

Nr 8. Scena VII

Błogosławieństwo, śpiew Wojtka, Finał i Mazur

Andante Lento

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

Niech wam na skroń

Soprano

Alto

Chór

Tenore

Basso

6

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

wień - ce wło - żę bło - go - sła - wiać w i - mię Bo - że.

S

U - czcij - my dzień — ra - do - ści

A

U - czcij - my dzień ra - do - ści

T

U - czcij - my dzień ra - do - ści

B

U - czcij - my dzień — ra - do - ści

II

Różia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

w mi - ło - ści.

S

w zgo - dzie,

A

w zgo - dzie,

T

w zgo - dzie,

B

w zgo - dzie,

The musical score is written for a vocal ensemble. It consists of five staves for individual voices and four staves for a choir. The voices are Różia (Soprano), Wojtek (Soprano), Maciuś (Bass), Sołtys (Bass), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Polish. The score includes musical notation with rests and a melodic line for Sołtys. The lyrics are: Różia, Wojtek, Maciuś, Sołtys, w mi - ło - ści., S, w zgo - dzie,, A, w zgo - dzie,, T, w zgo - dzie,, B, w zgo - dzie,.

14

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

16 *Andante non troppo*

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

Dzię - kić, oj - cze

20

Różia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

dro - gi, wam chło - pcy, dziew - czę - ta, dzień to dla mnie

8

8

24

Różia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

bło - gi, mil - szy mi nad świę - ta. By po-dzie - lić

28

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

8

z Ró - zią los, dłu - go pra - co - wa - łem, te - raz mo - gę

32

Różia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

wy - rzec w głos, i - le ją ko - cha - łem. Dzię - kić, oj - cze

36

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

dro - gi, wam chło-psy, dziew - czę - ta, dzień ten dla mnie

8

40

Różia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

blo - gi, mil - szy mi nad świę - ta. dzień ten dla mnie

8

8

44

Różia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

blo - gi, mil - szy mi nad świę - ta.

The musical score is written for a choir and a soloist. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score consists of seven staves. The first staff is for Różia (soprano), the second for Wojtek (soloist), the third for Maciuś (alto), the fourth for Sołtys (bass), and the last three staves are for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are 'blo - gi, mil - szy mi nad świę - ta.' The score shows measures 44 to 47, with a repeat sign at the end of measure 47.

48

Mazur. Finał

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

Od dzie-cin-nych na-szych lat by - łeś jak mój

The musical score is for a piece titled "Mazur. Finał" on page 103. It features eight vocal parts: Rózia, Wojtek, Maciuś, Sołtys, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score shows measures 48 to 55. Rózia has a melodic line starting in measure 50, while the other parts have whole rests. The lyrics "Od dzie-cin-nych na-szych lat by - łeś jak mój" are written under Rózia's line.

55

Rózia

prze-zna-czo - ny, my są-się - dzi bli-skichchat wspól-ną do - lą po-lą-czo - ny, my są - się - dzi

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

61

Rózia

bli-skich chat wspól-ną do-lą po - łą - czo - ny.

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

66

Rózia

Te - raz mo - gę wy - rzec w głos, żem ci za - wsze by - ła sta - ła,

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

72

Rózia

chę - tnie z two - im łą - czę los, — bom nad ży - cie cię ko - cha - ła.

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

78

Rózia

Te - raz mo - gę wy - rzeć głos, żem ci za - wsze by - ła sta - ła,

Wojtek

Maciuś

Więc kró - lem nie bę - dę.

Sołtys

S

A

T

B

84

Rózia

chę - tnie z two-im łą - czę los, bom nad ży-cie cię ko - cha - ła.

Wojtek

Maciuś

Więc kró - lem nie bę - dę,

Sołtys

S

A

T

B

90

Rózia

Wojtek

Maciús

Sołtys

S

A

T

B

więc kró - lem nie bę - dę, kró - lem nie bę - dę, więc kró - lem nie bę -

8

8

96

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

8

Od dzie-cin - nych je - szcze lat by - łaś ty mi u - lu - bio - na, my są - się - dzi bli - skich chat

dę.

8

102

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

8

współ-ną do - łą po-łą - czo - na, my są-się - dzi bli-skichchat współ-ną do - łą po - łą - czo - na.

The musical score is written for a choir and a soloist. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8. The score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal parts: Rózia (soprano), Wojtek (soloist), Maciuś (alto), Sołtys (bass), S (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The soloist part has a melodic line with a fermata on the final note. The other parts have rests. The lyrics are in Polish: "współ-ną do - łą po-łą - czo - na, my są-się - dzi bli-skichchat współ-ną do - łą po - łą - czo - na."

108

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

Mi-łość świę - ta

Mi-łość świę - ta

The musical score is for a choir of seven voices, labeled Rózia, Wojtek, Maciuś, Sołtys, S, A, T, and B. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the measure lengths. The score consists of five measures. Measures 108 through 111 contain whole rests for all voices. In measure 112, Rózia and Wojtek sing the phrase 'Mi-łość świę - ta' (Love, holy - ta). The other voices (Maciuś, Sołtys, S, A, T, B) have whole rests in measure 112. The lyrics are written below the staves for Rózia and Wojtek.

113

Rózia

łą - czy nas, łą - ra - do - ści z o - ka pły - nie, niech nam szczę - ście w pó - źny czas

Wojtek

8

łą - czy nas, łą - ra - do - ści z o - ka pły - nie, niech nam szczę - ście w pó - źny czas

Maciś

Sołtys

S

A

T

8

B

118

Rózia

nie za-mierz - chnie, a - ni mi - nie, niech nam szczę - ście w pó - źny czas nie mi -

Wojtek

nie za-mierz - chnie, a - ni mi - nie, niech nam szczę - ście nie mi -

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

123

Rózia

nie.

Wojtek

nie.

Maciuś

Więc kró - lem nie bę - dę.

Sołtys

S

Bę - dziesz kró - lem, lecz sło - mia - nym, o - to wie - niec twój, twój, twój,

A

Bę - dziesz kró - lem, lecz sło - mia - nym, o - to wie - niec twój, twój, twój,

T

Bę - dziesz kró - lem, lecz sło - mia - nym, o - to wie - niec twój, twój, twój,

B

Bę - dziesz kró - lem, lecz sło - mia - nym, o - to wie - niec twój, twój, twój,

129

Rózia

Wojtek

Macius

Sołtys

S

A

T

B

a żeś za - wsze był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, a żeś za - wsze

a żeś za - wsze był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, a żeś za - wsze

a żeś za - wsze był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, a żeś za - wsze

a żeś za - wsze był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, a żeś za - wsze

134

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój.

był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój.

był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój.

był bał-wa - nem, więc jak bał - wan stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój, stój.

140

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

Więc się ka - żdy nie-do-lę - ga roz-śmie-je ci w nos, nos, nos, oj, Ma-ciu - siu, oj Cie-mię - go,

Więc się ka - żdy nie-do-lę - ga roz-śmie-je ci w nos, nos, nos, oj, Ma-ciu - siu, oj Cie-mię - go,

Więc się ka - żdy nie-do-lę - ga roz-śmie-je ci w nos, nos, nos, oj, Ma-ciu - siu, oj Cie-mię - go,

Więc się ka - żdy nie-do-lę - ga roz-śmie-je ci w nos, nos, nos, oj, Ma-ciu - siu, oj Cie-mię - go,

146

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

ta - ki śpio - chów los, los, los, ta - ki śpio - chów los,

ta - ki śpio - chów los, los, los, ta - ki śpio - chów los,

ta - ki śpio - chów los, los, los, ta - ki śpio - chów los,

ta - ki śpio - chów los, los, los, ta - ki śpio - chów los,

153

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

los, los, ta - ki śpio - chów los, los, los, los,

los, los, ta - ki śpio - chów los, los, los, los,

los, los, ta - ki śpio - chów los, los, los, los,

los, los, ta - ki śpio - chów los, los, los, los,

160

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

los, los, los, to śpio - chów los, los, los,

los, los, los, to śpio - chów los, los, los,

los, los, los, to śpio - chów los, los, los,

los, los, los, to śpio - chów los, los, los,

167

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

to śpio-chów los, los, los, to śpio-chów los, los, los, los,

to śpio-chów los, los, los, to śpio-chów los, los, los, los,

to śpio-chów los, los, los, to śpio-chów los, los, los, los,

to śpio-chów los, los, los, to śpio-chów los, los, los, los,

174

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

los, los, los, los, ta - ki śpio - chów, ta -

los, los, los, los, ta - ki śpio - chów, ta -

los, los, los, los, ta - ki śpio - chów, ta -

los, los, los, los, ta - ki śpio - chów, ta -

181

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

ki śpio - chów los.

ki śpio - chów los.

ki śpio - chów los.

ki śpio - chów los.

188

Rózia

Wojtek

Maciuś

Sołtys

S

A

T

B

The musical score is for a choir of seven voices, labeled Rózia, Wojtek, Maciuś, Sołtys, S, A, T, and B. The score begins at measure 188. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the first staff. The time signature is 8/8, indicated by the number 8 below the first staff. Each voice part is represented by a staff with a treble or bass clef. The notes are represented by short horizontal dashes on the staves, indicating the pitch and duration of the notes. The score ends with a double bar line.